21 Novembre 1908

1908
Nov.21
PaDr

V

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES

Aquarelles, Dessins, Pastels

GRAVURES

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE SAMEDI 21 NOVEMBRE 1908

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Henri BAUDOIN

Successeur de M. Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. Jules FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 20 Novembre 1908, de 2 h. à 6 heures

L-66934

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS
PASTELS, GRAVURES

BOZE (Attribué à)

1 — *Portrait présumé de Robespierre.*
Pastel de forme ovale.

COLIBERT (D'après)

2 — *La Petite Friande.*
Gravure en couleurs.

COTTIN (Pierre)

3 — *Avocats.*
Aquarelle.

DREUX-DORCY

4 — *Jeune Fille en buste.*
Pastel.

DUPRAT

5 — *Ruines et figures.*
Lavis de bistre.

EDELFELT

6 — *Femme couchée sur un divan.*
Dessin à la plume.

FANTIN LA TOUR (Théodore)

7 — *La Jeune Fille au chien.*

8 — *La Jeune Fille à l'agneau.*
Deux pastels.

FAVEROT

9 — *Scène de Cirque.*
Dessin à la plume.

FRAGONARD (D'après)
(deux pendants)

10 — *La Fontaine d'amour.*

11 — *Le Songe d'amour.*
Gravures.

GIFFART (Pierre)

12 — *Portrait de Mme de Maintenon.*
Gravure.

GUIGNÉ (Eugène)

13 — *Port de pêche.*
Aquarelle.

HEILBUTH (Ferdinand)

14 — *Jeunes Femmes dans les blés.*
Dessin rehaussé de gouache.

ISABEY

15 — *Figures et nature morte.*
Sanguine.

LANÇON (A.)

16 — *Cosaques en tirailleurs.*
Dessin à la plume.

LANÇON (A.)

17 — *Vue de Londres.*
Dessin à la plume.

LANÇON (A.)

18 — *Eaux-fortes.*

MASSON (Benedict)

19 — *Retour des champs.*
Crayon noir. Signé et daté : *1862.*

PERNOT

(deux pendants)

20-21 — *Paysages avec constructions et figures.*
Lavis de bistre rehaussé de blanc. Signé et daté : *1826.*

TENIERS (D'après)

22 — *Fêtes flamandes.*

Deux gravures.

TIEPOLO (Dominique)

23 — *Sujet religieux.*

Lavis de bistre. Signé à droite.

VELY

24 — *Jeune Femme debout.*

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

(deux pendants)

25 — *Enlèvement des Sabines.*

26 — *Scène de l'histoire romaine.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *La Danse de village.*

Gravure au pointillé.

ÉCOLE MODERNE

28 — *Le Calvaire.*

Fusain rehaussé de blanc.

ÉCOLE MODERNE

29 — *Paysage avec cours d'eau et pont de pierre.*

Dessin au fusain.

30 à 32 — Un lot de gravures, d'après BENBURY, PATER et LANCRET.

33 — Un portefeuille de gravures et dessins.

34 — Un cadre en bois sculpté.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AUGUIN (A.)

35 — *La Vallée de la Charente.*
Signé à droite.

AIWASOWSKY (Iwan)

36 — *La Baie de Naples.*

ALLORI (Allessandro)

37 — *Vénus, l'Amour, le Temps et deux figures allégoriques.*

BATTONI (Pompeo)

38 — *Le Baptême du Christ.*

BELLOTO (Attribué à)

39 — *Vue de Venise.*

BOUCHER (D'après)

40 — *Vénus commandant des armes à Vulcain.*

BOULIAR (Mlle Geneviève)

41 — *Portrait de l'Artiste.*
Cadre en bois sculpté.

CALAME

42 — *Étude de paysage.*
Au dos le cachet de la Vente.

CALAME (Genre de)

43 — *Le Torrent.*

CERQUOZZI (Michel)

44 — *Fruits sur une desserte.*

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

45 — *Portrait du Cardinal de Richelieu.*

CLARY-BAROUX

46 — *Maisons au bord d'une rivière.*

CONSTABLE (Genre de)

47 — *Marine avec bateaux à voiles.*

COYPEL (École d'Antoine)

48 — *La Toilette de Vénus.*

DAVID (École de)

49 — *Portrait de Femme coiffée d'un bonnet.*
Toile de forme ovale.

DESGOFFES (Blaise)

50 — *Objets d'orfèvrerie.*

DE TROY (Attribué à Jean-François)

51 — *La Reine de Saba chez Salomon.*

DIAZ (Attribué à)

52 — *Bouquet de fleurs.*

DIAZ (D'après)

53 — *Femme et Amours.*

DOLCI (Carlo)

54 — *Hérodiade.*

DREUX-DORCY

55 — *Jeune Fille en buste.*

Toile de forme ovale.

EAUBONNE (Louis-Lucien D')

56 — *Rue de Village.*

Signé à droite et daté : *1875.*

EGMONT (Justie d')

57 — *Portrait du Comte de Roussillon.*

FRANCK (François)

58 — *Composition allégorique.*

FRANCK

59 — *Une Convertie.*

FRANCK

60 — *La Présentation au Temple.*

GAUTIER (Armand)

61 — *Village au bord de la mer.*

GAUTIER (Armand)

62 — *Frères de la Doctrine chrétienne en promenade.*

GAVARNI (Attribué à)

63 — *Artiste à l'atelier.*

GÉRARD (Attribué au Baron)

64 — *Portrait d'Homme en redingote grise.*

GÉRICAULT (Genre de)

65 — *Cheval au trot.*

GERVEX

66 — *Un Pêcheur.*

Signé à droite.

GŒNEUTTE (Norbert)

67 — *Marins sur une jetée.*

Signé à gauche.

HANNEMANN

68 — *Vue d'Orient.*

HERPIN (Léon)

69 — *Cours d'eau sous bois.*

HOET (Gérard)

70 — *Méléagre et Atalante.*
Signé à droite.

HOGUET (Charles)

71 — *Plage à marée basse.*
Signé et daté : *1841*.

HUE

72 — *Paysage, effet de clair de lune.*

ISABEY (Genre d')

73 — *Le Retour des pêcheurs.*

JAISSER

74 — *La Bonne Chanson.*

JANSSENS (Gérome)

75 — *Le Bal.*

JOUVENET

76 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*
Peinture en trompe-l'œil. Signée et datée : *1763.*

KERNST

77 — *La Partie de dés.*

LAMBINET (Émile)

78 — *Etude de paysage en forêt.*

LAPITO (Attribué à)

79 — *Paysage d'Italie.*

LORRAIN (Genre de Claude)

80 — *Entrée d'un port.*

LUMINAIS (Evariste)

81 — *Chasseurs dans un site accidenté.*

MARCHAND

(deux pendants)

82 — *Paysage traversé par une rivière.*

83 — *Paysage : effet de neige.*

MARTIN (Pierre)

84 — *Choc de cavalerie.*

MARTINUS

(DEUX PENDANTS)

85 — *Hallali de sanglier.*

86 — *Hallali de cerf.*

MÉRY

87 — *Oiseaux dans la neige.*

MICHAU (Attribué à)

88 — *Paysage accidenté avec figures au premier plan.*

MIGNARD (École de)

89 — *Portrait d'Homme couvert d'un manteau marron.*

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

90 — *Portrait.*

MICHEL (Attribué à GEORGES)

91 — *Les Moulins à vent.*

MICHEL (Attribué à GEORGES)

92 — *Paysage : effet d'orage.*

MURATON (LOUIS)

93 — *Femme au parasol.*

MURILLO (D'après)

94 — *La Sainte Trinité, avec la Vierge, saint Jean-Baptiste et sainte Élisabeth.*

MUSSCHER (Michel Van)

95 — *Portrait de Femme en robe rouge, manteau bleu.*

NEER (D'après Van der)

96 — *Effet de clair de lune.*

NOËL (Jules)

97 — *Entrée de ville.*

Signé à droite.

PANINI

98 — *Ruines et figures.*

PATER (D'après)

(deux pendants)

99-100 — *Scène du Roman comique.*

Cadres en bois sculpté.

PELLEGRINI

101 — *La Récréation.*

POELENBURG

102 — *Pan et Syrinx.*

RAPHAEL (D'après)

103 — *La Sainte Famille.*

RICHET (Léon)

104 — *Clairière en forêt.*
Signé à gauche.

RIGAUD (École de)

105 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

ROSA (Salvator)

106 — *Combat de cavaliers.*

RUBENS (École de)

107 — *Thomyris et Cyrus.*

SAINTIN (Henri)

108 — *Cour de ferme.*
Signé et daté : *1778.*

SALMON

109 — *Étude d'animaux.*

SAVERY (Attribué à ROLAND)

110 — *Paysage avec figures.*

SWEBACH (Attribué à)

111 — *Le Bivouac.*

TABAR

112 — *Fleurs et Fruits.*
Signé à droite.

TCHOUMAKOFF

113 — *Jeune Femme en buste.*

TOURNIÈRES (Attribué à ROBERT)

114 — *Portrait de Jeune Femme en source.*

VAN LOO (Attribué à CARLE)

115 — *Sujet historique.*

VERBOOM (ABRAHAM)

116 — *Paysage avec figures sur une route.*

VERBRUGGEN

(DEUX PENDANTS)

117 — *Vases entourés de fleurs.*

VERNET (D'après HORACE)

118 — *Mazeppa.*

VILLEVIEILLE

119 — *Les Saules.*

VINCELET

120 — *Giroflées.*
Signé à droite.

VINCENT (François-André)

121 — *Portrait d'Homme.*

VITELLI (Gaspard Van)

122 — *Une Porte Romaine.*

VUILLEFROY (Eugène de)

123 — *Étude d'arbres.*

ECOLE ALLEMANDE

124 — *Le Concert.*

ÉCOLE DE BRUGES

125 — *Le Mariage de Sainte Catherine.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

126 — *L'Incendie de Troie.*

ÉCOLE FLAMANDE

127 — *Paysage avec figures.*

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

128 — *Amour endormi sur son arc.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

129 — *Portrait d'un Officier.*

Toile de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

130 — *Portrait d'un Lieutenant-Général.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

131 — *Portrait de Jeune Femme en habit de chasse.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

132 — *Portrait d'un Officier en armure.*

On lit au dos : *Descours, 1757.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

133 — *Portrait d'un Médecin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

134 — *Portrait de Femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

135 — *Dame en buste.*

136 — *Gentilhomme en buste.*

ÉCOLE FRANÇAISE

137 — *Bergers et leurs troupeaux traversant un pont de bois.*

ÉCOLE FRANÇAISE

138 — *Portrait d'un Membre du Parlement.*

ÉCOLE FRANÇAISE

139 — *Abraham et Isaac.*

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

140 — *Portrait d'Homme vêtu de noir.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

141 — *Cheval, chèvres et moutons sous la garde d'une bergère.*

ÉCOLE ITALIENNE

142 — *Ecce homo.*

ÉCOLE MODERNE

143 — *Bacchus et Ariane.*

ÉCOLE MODERNE

144 — *Étude de paysage.*

ÉCOLE MODERNE

145 — *Oiseaux de proie.*

ÉCOLE MODERNE

146 — *Coq et Poule sur la paille.*

147 — Sous ce numéro seront vendus des tableaux, dessins et gravures non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D20923

1908 Nov. 21 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P20923
3 3125 01130 4778